

小学生必背古诗词

目录:

1. 李白.....	5
静夜思	
黄鹤楼送孟浩然之广陵	
早发白帝城	
望庐山瀑布	
赠汪伦	
望天门山	
古朗月行	
2. 杜甫.....	7
绝句	
绝句	
江畔独步寻花	
3. 白居易.....	8
赋得古原草送别	
忆江南	
4. 杜牧.....	9
山行	
清明	
江南绝句	
5. 范成大.....	10
四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）	
四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）	
6. 高适.....	11
别董大	
7. 龚自珍.....	12
己亥杂诗	
8. 贺知章.....	13
咏柳	
9. 贾岛.....	14
寻隐者不遇	

10. 李峤.....	15
风	
11. 李清照.....	16
夏日绝句	
12. 李商隐.....	17
乐游原	
13. 李绅.....	18
悯农（锄禾日当午）	
悯农（春种一粒粟）	
14. 林升.....	19
题临安邸	
15. 刘禹锡.....	20
浪淘沙	
望洞庭	
16. 柳宗元.....	21
江雪	
17. 卢纶.....	22
塞下曲	
18. 陆游.....	23
示儿	
秋夜将晓出离门迎凉有感（二首选一）	
19. 罗隐.....	24
蜂	
20. 骆宾王.....	25
咏鹅	
21. 孟浩然.....	26
春晓	
22. 孟郊.....	27
游子吟	

23. 苏轼.....	28
饮湖上初晴后雨（二首选一）	
六月二十七日望湖楼醉书（五首选一）	
惠崇春江晚景	
题西林壁	
24. 王安石.....	29
泊船瓜洲	
元日	
书湖阴先生壁	
25. 王昌龄.....	30
出塞	
芙蓉楼送辛渐	
26. 王翰.....	31
凉州词	
27. 王冕.....	32
墨梅	
28. 王维.....	33
鹿柴	
九月九日忆山东兄弟	
送元二使安西	
29. 王之涣.....	34
登鹳雀楼	
凉州词	
30. 翁卷.....	35
乡村四月	
31. 杨万里.....	36
小池	
晓出净慈寺送林子方	
32. 叶绍翁.....	37
游园不值	
33. 于谦.....	38
石灰吟	

34. 袁牧.....	39
所见	
35. 张继.....	40
枫桥夜泊	
36. 张志和.....	41
渔歌子（五首选一）	
37. 郑燮.....	42
竹石	
38. 朱熹.....	43
春日	
39. 北朝民歌.....	44
敕勒歌	
40. 汉乐府.....	45
江南	

李白

李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐朝浪漫主义诗人，汉族，祖籍陇西成纪。关于其身世，说法不一。李白素有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人，性格豪爽。他的大量诗篇，既反映了那个时代的繁荣气象，也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神。李白 25 岁时只身出蜀，开始了漫游生活。直到天宝元年，因道士吴筠的推荐，李白被召至长安，供奉翰林，后因不能见容于权贵，就赐金放还而去，成为一个真正的道士，过着飘荡四方的漫游生活。762 年，李白病逝于安徽当涂，享年 61 岁。今传《李太白文集》三十卷，存诗近千首。

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

赠汪伦

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

望天门山

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

古朗月行

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。

杜甫

杜甫（712—770），字子美，唐代现实主义诗人，其著作以社会写实著称。杜甫生于中国河南巩县（今河南省巩义市），又被称杜拾遗、杜工部、杜少陵、杜草堂，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人“小李杜”（李商隐和杜牧）区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。杜甫的作品对中国文学和日本文学产生了深远的影响，1400多首诗歌被保留了下来，作品集为《杜工部集》。他在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗也被称为“诗史”。研究著作亦多，已成专门之学，于“唐诗学”中形成“杜诗学”之分支。

绝句

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

绝句

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

江畔独步寻花

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。
桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

白居易

白居易（772—846），唐代诗人，字乐天，号香山居士，祖籍山西太原。到了其曾祖父时，白居易又迁居下邳（音 guī）（今陕西渭南），遂以之为家乡。历河南尹、太子少傅等职以终，人称白傅。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称，并与李白、杜甫并称“李杜白”，为现实主义诗人。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

忆江南

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。
能不忆江南？

杜牧

杜牧（803—852）字牧之，号樊川，京兆万年（今陕西西安）士族。晚唐著名诗人和古文家，擅长长篇五言古诗和七律。曾任中书舍人（中书省别名紫微省），人称杜紫微。其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高，时人称为“小杜”，以别于杜甫；又与李商隐齐名，人称“小李杜”。

山行

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

清明

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

江南春绝句

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

范成大

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，谥文穆，吴郡（今江苏苏州）人。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。其诗风格轻巧，但好用僻典、佛典，杨万里称其：“大篇决流，短章敛芒；缛而不酿，缩而不儻。清新妩媚，奄有鲍谢；奔逸隽伟，穷追太白。求其支字之陈陈，一唱之呜呜，不可得世。”范成大晚年所作的《四时田园杂兴》六十首是其代表作，钱钟书在《宋诗选注》中谓之“也算得中国古代田园诗的集大成”。范成大还是著名的词作家，或许还可说是一位地理学家，也曾出使金国，有日记《揽辔录》。

四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。
日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

高适

高适（700—765），盛唐诗人，字达夫、仲武，沧州（今河北省景县）人，居住在宋中（今河南商丘一带）。少落拓不羁，求仕无成，浪游四方，曾至东北边陲，颇知军旅生活，成为唐代著名的边塞诗人，与岑参并称“高岑”。其所作边塞诗，对当时的边地形势和士兵疾苦均有反映。《燕歌行》为其代表作，有《高常侍集》、《中兴间气集》等诗集传世。

别董大

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

龚自珍

龚自珍（1792—1841），字璦人，号定盦。曾字尔玉，曾更名易简，字伯定，再更名为巩祚。浙江仁和（今杭州）人。清朝中后期著名思想家、文学家。

己亥杂诗

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

贺知章

贺知章（659—744），字季真，号石窗，晚年号四明狂客，唐代越州永兴（今浙江萧山）人，著名诗人。三国时东吴名将贺齐的十八世孙。唯流传下来的诗不多，收录于《全唐诗》中的只有二十首，著名的有《咏柳》、《回乡偶书》等。

咏柳

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

贾岛

贾岛（779-843），幽州范阳人。早年贫寒，落发为僧，法名无本。[19岁](#)云游，识孟郊等。后因韩愈之劝，返俗应举，但还俗后屡举进士不第。唐文宗时任长江（四川蓬溪县）主簿，故被称为贾长江。其诗精于雕琢，喜写荒凉、枯寂之境，多凄苦情味，自谓“两句三年得，一吟双泪流”。开成五年迁普州司仓参军，会昌三年转司户参军，未任而卒。有《长江集》10卷，录诗370余首。

寻隐者不遇

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

李峤

李峤(645-714)，唐代诗人，字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。少有才名。20岁时便擢进士第，举制策甲科，累官监察御史、吏部尚书、中书令。邕、严二州僚族起义，他受命监军进讨，亲入僚洞劝降，罢兵而返。迁给事中。历仕高宗、武后、中宗、睿宗四朝，屡居相位，封赵国公。有诗才，与初唐四杰交游，大部分为五言近体，与杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。晚年被尊为“文章宿老”。

风

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。

李清照

李清照（1084—1155），号易安居士，汉族，山东省济南章丘人，宋代（南北宋之交）女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。李清照论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》、《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。

夏日绝句

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

李商隐

李商隐（813—858），字义山，号玉谿生、樊南生，晚唐诗人，原籍河内怀州（今河南沁阳），祖辈迁荥阳（今河南郑州）。其诗作文学价值很高，他和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且都在家族里排行 16，故并称为三十六体。在《唐诗三百首》中，李商隐的诗作占廿二首，数量位列第四。

乐游原

向晚意不适，驱车登古原；

夕阳无限好，只是近黄昏。

李绅

李绅（772—846），生于唐大历七年，亳州（今属安徽）人。父李晤， 历任金坛、乌程（今浙江吴兴）、晋陵（今常州）等县令，携家来无锡，定居梅里祗陀里（今无锡县东亭长大厦村）。李绅幼年丧父，由母教以经义。15 岁时读书于惠山。青年时目睹农民终日劳作而不得温饱，以同情和愤慨的心情，写出了千古传诵的《悯农》诗 2 首。

悯农（锄禾日当午）

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

悯农（春种一粒粟）

春种一粒粟，秋收万颗子。

四海无闲田，农夫犹饿死。

林升

林升（生卒年不详），字云友，又字梦屏，平阳（今属浙江）人。他是一位文人，据说在临安（今杭州）活动。大约生活在南宋孝宗朝（1163-1189），是一位擅长诗文的士人。《西湖游览志余》录其诗一首。

题临安邸

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州！

刘禹锡

刘禹锡（772—842），苏州嘉兴（今属浙江省）人，字梦得，籍贯洛阳，实生长于江南。唐朝著名诗人，中唐文学的代表人物之一。因曾任太子宾客，故称刘宾客。其诗境开阔昂扬，绝无哀飒颓唐之气。其创作成就为柳宗元、白居易等大家所敬服。白居易晚年与之酬唱最密，称其为“诗豪”。

浪淘沙

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

望洞庭

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

柳宗元

柳宗元（773—819），字子厚，山西永济人，世称“柳河东”。唐代宗大历八年出生于京都长安（今陕西省西安市）。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，与韩愈共同倡导中国唐代古文运动，并称为“韩柳”，是唐宋八大家之一。819年11月28日，柳宗元在柳州逝世，年仅46岁。著名作品有《永州八记》等六百多篇文章，经后人辑为三十卷，名为《柳河东集》。

江雪

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

卢纶

卢纶（生卒年不详），字允言，祖籍范阳（今北京西南），出生于蒲州（今山西永济），唐代中期诗人，大历十才子之一。屡试不第，因宰相元载和王缙先后举荐，出任集贤学士、秘书省校书郎，后升任监察御史。后因元、王之败而失官。因诗名闻于德宗，诏入禁中，超拜户部郎中。卢诗工于写景，形象鲜明，语言简练，其中的一些边塞诗气势不凡，尚有盛唐气象，其中尤以《塞下曲》数首最为有名。

塞下曲

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

陆游

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋诗人、词人。陆游是现留诗作最多的诗人，其一生笔耕不辍，今存九千多首，内容极为丰富。与王安石、苏轼、黄庭坚并称“宋代四大诗人”，又与杨万里、范成大、尤袤合称“南宋四大家”。其诗作中洋溢着报国激情，风格豪迈奔放、沉雄慷慨，兼得李白、杜甫之长。

示儿

死去原知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

秋夜将晓出离门迎凉有感（二首选一）

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

罗隐

罗隐（833-909），字昭谏，新城（今浙江富阳市新登镇）人，唐代诗人。生于公元 833 年（太和七年），大中十三年（公元 859 年）底至京师，应进士试，历七年不第。咸通八年（公元 867 年）乃自编其文为《谗书》，益为统治阶级所憎恶。后来又断断续续考了几年，总共考了十多次，自称“十二三年就试期”，最终还是铩羽而归，史称“十上不第”。黄巢起义后，避乱隐居九华山。光启三年（公元 887 年），55 岁时归乡依吴越王钱镠，历任钱塘令、司勋郎中、给事中等职。公元 909 年（五代后梁开平三年）去世，享年 77 岁。

蜂

不论平地与山尖，无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

骆宾王

骆宾王（627?-684?），婺州义乌（今属浙江省）人，唐代文学家，与王勃、杨炯、卢照邻一起，被人们称为“初唐四杰”。七岁能属文，尤妙于五言诗，尝作《帝京篇》，当时以为绝唱。初为道王府属，历武功主簿，又调长安主簿。徐敬业起兵讨伐武则天时，骆宾王代他写《讨武檄》。檄文罗列了武后的罪状，写得极感人。当武后读到“一抔土之未干，六尺之孤安在”两句时，极为震动，责问宰相为何不早重用此人。徐敬业兵败后，骆宾王下落不明，或说是被乱军所杀，或说是遁入了空门。有《骆宾王文集》遗世。

咏鹅

鹅鹅鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

孟浩然

孟浩然（689—740），字浩然，号鹿门处士，唐代襄州襄阳（今湖北襄阳）人，又称“孟襄阳”，盛唐著名诗人。因他未曾入仕，又称之为孟山人。襄阳南门外背山临江之涧南园有他的故居。曾隐居鹿门山。孟浩然的一生经历比较简单，他诗歌创作的题材也很狭隘。其诗与王维的诗齐名，并称“王孟”，以写田园山水诗为主，同为盛唐山水田园诗派之开创者及代表人物。

春晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

孟郊

孟郊，(751-814)，唐代诗人，字东野，汉族，湖州武康（今浙江德清县）人，祖籍平昌（今山东临邑东北），先世居洛阳（今属河南）。现存诗歌 500 多首，以短篇的五言古诗最多，代表作有《游子吟》。有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。元和九年因病去世，友人张籍私谥为“贞曜先生”。

游子吟

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

苏轼

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山市）人，北宋文豪，“唐宋八大家”之一。其诗、词、赋、散文，均成就极高，且擅书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认的文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄，又与陆游并称苏陆；词与辛弃疾并称苏辛；其画则开创了湖州画派。现存诗 3 900 余首，代表作品有《水调歌头·中秋》、《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》等。

饮湖上初晴后雨（二首选一）

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

六月二十七日望湖楼醉书（五首选一）

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

惠崇春江晚景

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

题西林壁

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

王安石

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，汉族江右民系。封舒国公，后又改封荆国公，宋徽宗时追封为舒王。故世人又称王荆公、舒王。北宋临川县盐埠岭人（今江西省抚州市临川区邓家巷）人。中国历史上杰出的政治家、文学家、思想家、改革家，唐宋八大家之一，新党领袖。王安石任宰相时曾发动改革，史称“王安石变法”。王安石在文学上具有突出成就，著有《临川先生文集》，现有《王临川集》、《临川集拾遗》等问世。

泊船瓜洲

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

元日

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

书湖阴先生壁

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

王昌龄

王昌龄（690？-756？），字少伯，汉族，山西太原人。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。约生于武则天圣历元年（690年），约卒于玄宗天宝十五年（756年）。开元年间进士，任官遭贬，历经浮沉，曾任江宁丞，人称“王江宁”，又因曾贬龙标尉，或称“王龙标”。安史乱起，为刺史闾丘晓所杀。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最为著名。他的边塞诗气势雄浑，格调高昂，充满了积极向上的精神。王昌龄现存诗一百七十余首，作品有《王昌龄集》。

出塞

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

芙蓉楼送辛渐

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王翰

王翰（生卒年不详），字子羽，唐并州晋阳（今山西太原）人，著名诗人。景云元年（公元 710 年）中进士。青年时豪放不羁，能写歌词，自歌自舞。他在文坛受到后辈的尊重，杜甫将他和李邕并提，以“王翰愿卜邻”为荣幸。他的歌行写得风华流丽。绝句是他最擅长的，一首《凉州词》即把他推向了唐诗坛的高峰。《全唐诗》录存其诗一卷。

凉州词

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

王冕

王冕（1287—1359），字元章，一字元肃，号煮石山农。别号很多，有竹斋生、会稽山农、会稽外史等。诸暨（今浙江）人。元代著名画家。工画墨梅，枝叶密繁，生意盎然，劲健有力，或用胭脂作没骨梅；亦擅竹石。

墨梅

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

王维

王维（701?—761），字摩诘，祖籍山西祁县，其父迁居于蒲州（今山西永济市），遂为河东人。盛唐山水田园派诗人、画家，外号“诗佛”，今存诗 400 余首。重要诗作有《相思》、《山居秋暝》等。王维精通佛学，因很钦佩维摩诘，所以自己名为“维”，字“摩诘”。其诗艺以禅理、韵味、画意相融渗而造超诣脱俗、澄澈旷逸之境为根本特色。

鹿柴

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

九月九日忆山东兄弟

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

送元二使安西

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

王之涣

王之涣（688—742），字季凌，郡望晋阳（山西太原）人，是盛唐时期著名的诗人，以《登鹳雀楼》脍炙人口而称著。他尤善五言诗，以描写边塞风光为胜。他的诗今仅存六首，以《登鹳雀楼》、《凉州词》为代表作，老少咸知，堪称不朽。

登鹳雀楼

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

凉州词

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

翁卷

翁卷（生卒年不详），字续古，一字灵舒，永嘉（今浙江温州）人，南宋诗人。一生没有做过官，与赵师秀、徐照、徐玑并称为“永嘉四灵”，其中翁卷的年纪最大。诗尚贾岛、姚合，五律中三联锤炼精致。七绝生动而有野趣。有《苇碧轩诗集》。

乡村四月

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

杨万里

杨万里（1127-1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人，二十四年（1154）进士，授赣州司户参军，调零陵丞。乾道，知奉新县，擢国子博士，迁太常博士，权吏部右侍郎官，将作少监。淳熙十四年，因忤宋孝宗，出知筠州（今江西高安），复召为秘书监。他写了不少忧国忧民的佳作，诗体创新方面超过陆游。他还写了大量描摹自然景物的小诗，生机蓬勃，理趣盎然，被称为“诚斋体”。杨万里与尤袤、范成大、陆游合称南宋“中兴四大诗人”。

小池

泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

晓出净慈寺送林子方

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

叶绍翁

叶绍翁（生卒年不详），字嗣宗，号靖逸，处州龙泉（今属浙江）人，南宋著名诗人。叶绍翁属江湖派诗人，多写田园风光，富生活情趣，尤善七言绝句，代表作《游园不值》有“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”两句，匠心独具，富生活情趣。

游园不值

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

于谦

于谦（1398—1457），汉族，字廷益，号节庵，浙江钱塘人，明朝名臣，民族英雄。永乐十九年（1421年）登辛丑科进士，宣德初授御史，曾随宣宗镇压汉王朱高煦之叛。他忧国忘身，口不言功，自奉俭约，所居仅蔽风雨，但性固刚直，颇遭众忌。天顺元年（1457年）英宗复辟，石亨等诬其谋立襄王之子，被杀。有《于忠肃集》。于谦与岳飞、张煌言并称“西湖三杰”。

石灰吟

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

袁枚

袁枚（1716—1797），清代诗人、散文家。字子才，号简斋，晚年自号仓山居士、随园主人、随园老人。汉族，钱塘（今浙江杭州）人。乾隆四年进士，历任溧水、江宁等县知县，有政绩，四十岁即告归。在江宁小仓山下筑筑随园，吟咏其中。袁枚是乾嘉时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称“乾隆三大家”，与赵翼、蒋士铨合称“江右三大家”。代表作品有《小仓山房诗文集》、《随园诗话》、《随园随笔》等。

所见

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

张继

张继（？-779？），字懿孙，汉族，襄州（今湖北襄阳）人。唐代诗人，他的生平不甚可知。据诸家记录，仅知他是天宝十二年（公元七五三年）的进士。大历中，以检校祠部员外郎为洪州（今江西南昌）盐铁判官。他的诗爽朗激越，不事雕琢，比兴幽深，事理双切，对后世颇有影响，但可惜流传下来的不到 50 首。《枫桥夜泊》是他的名篇。

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张志和

张志和（生卒年不详），唐代词人，原名龟龄，字子同，自号玄真子，婺州（今浙江金华）人。他自幼聪明好学，年纪不大就明经及第。唐肃宗即位后，因向肃宗献策，被授予左金吾卫录事参军，赐名“志和”。后因事遭贬，不再复出，到处漂泊，四海为家。著有《玄真子》12卷和《述大易》15卷，均已散佚。他的词仅存《渔歌子》五首。

渔歌子（五首选一）

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

郑燮

郑燮（1693—1766），字克柔，号板桥、板桥道人，江苏兴化大垛人，祖籍苏州，清朝官员、学者、书法家，“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石、松、菊等植物，其中画竹已五十余年，成就最为突出。著有《板桥全集》。

竹石

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

朱熹

朱熹（1130—1200），南宋徽州婺源（今江西婺源）人，字元晦，一字仲晦，号晦庵，晚称晦翁，谥文，又称朱文公，南宋理学家，理学集大成者，尊称朱子。朱熹家境穷困，自小聪颖，弱冠及第，中绍兴十八年进士，历高孝光宁四朝。于建阳云谷结草堂名“晦庵”，在此讲学，世称“考亭学派”，承北宋周敦颐与二程学说，创立宋代研究哲理的学风，称为理学。其著作甚多，辑定《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》为四书作为教本。今存诗 1 200 来首，不乏佳作。

春日

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

北朝民歌

北朝民歌，产生于黄河流域，歌词的作者主要是鲜卑族，也有氐、羌、汉族的人民。歌词有的是用汉语，有的是用北方少数民族的语言，后被译为汉语。北魏以后用汉语纪录的作品，大约是传入南朝后由乐府机关采集而存的，传世的约六十多首，以《敕勒歌》最为著名。歌辞的主要内容，有的反映战争和北方人民的尚武精神（如《木兰诗》），有的反映人民的疾苦，有的反映婚姻爱情生活，有的描写北方特有的风光景色（如《敕勒歌》）。它内容丰富，语言质朴，风格豪放；形式上以五言四句为主，也有七言四句的七绝体和七言古体及杂言体，对唐代的诗歌的发展有较大影响。北朝民歌主要收录在《乐府诗集》中，今存 60 多首。

敕勒歌

敕勒川，阴山下，
天似穹庐，笼盖四野，
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

汉乐府

乐府是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。

汉乐府是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集，开创了诗歌现实主义的新风。汉乐府民歌中女性题材作品占重要位置。它用通俗的语言构造贴近生活的作品，由杂言渐趋向五言；刻画人物细致入微，人物形象性格鲜明；采用叙事写法，故事情节较为完整。汉乐府突出思想内涵，着重描绘典型细节，开拓了叙事诗发展成熟的新阶段，是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。汉乐府在文学史上有极高的地位，其与诗经、楚辞可鼎足而立。

江南

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。